

Referencias:

- Duncker, Dorthe (2012). “What’s it called? Conventionalization, glossing practices and linguistic (in)determinacy”. *Language and Communication* 32: 400-419.
- Harris, Roy (2013). *Language and Intelligence*. Gamlingay: Bright Pen.
- (1997). “From an Integrational Point of View”. *Linguistic Inside Out: Roy Harris and His Critics*, Current Issues in Linguistic Theory. Wolf, George y Love, Nigel (eds.). Ámsterdam: John Benjamins, 229-230.
- (1987). *The Language Machine*. Londres: Duckworth.
- Vygotsky, Lev S. (2009). *The Collected Works of L. S. Vygotsky, Vol. 6: Scientific Legacy*. R. W. Rieber (ed.). Nueva York: Kluwer Academic/Plenum Publishers.

Francisco J. Rodríguez Muñoz
Universidad de Almería
Ctra. Sacramento, s/n - 04120 La Cañada, Almería (España)
frodriguez@ual.es

Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ. *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española*. Albacete: Uno Editorial, 2017, 310 pp.

“No debemos olvidar; nunca el caos del olvido” (Díaz Viana, *Canciones populares de la guerra civil*, 1985, p. 9). Las anteriores palabras corresponden a una de las primeras citas que aparecen en el texto recensionado y que es puro ejemplo de la esencia y fundamento de dicha monografía.

El musicólogo español Marco Antonio de la Ossa (1978), tras publicar un amplio resumen de su tesis doctoral, trabajo galardonado con el prestigioso ‘Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos’ de la Sociedad Española de Musicología (2009), que fue titulado *La música en la guerra civil española* (Cuenca, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/SEdEM, 2011); texto al que siguieron *La lectura musical a primera vista* (Cuenca, CeLeO Editorial: 2013); *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música* (Cuenca/Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Alpuerto, 2014); y *La educación musical en la educación primaria: claves para el acceso a la función pública docente* (CeLeO Editorial, 2015), ha retornado en este volumen a la temática de la música y la guerra civil española (1936-1939), un periodo que el autor define en la contraportada como “horrible y horrendo” que “jamás debiera repetirse”. Más en concreto, emplaza dicha investigación en su ciudad natal, Cuenca, y la centra en el estudio de una formación musical de nombre infrecuente en la historiografía musicológica: la Banda de Música de Cuenca.

En este sentido el lector no debe olvidar el hecho de que las bandas de música fueron agrupaciones no solo populares en España sino también –como afirma el autor–

las principales encargadas de llenar de sonidos concertados la vida diaria de los ciudadanos, poniendo el contrapunto lúdico al durísimo día a día que se vivió en nuestro país en el frente y en la retaguardia.

En aquellos años Cuenca, enclavada en el centro de la Península Ibérica, a unos ciento sesenta kilómetros de Madrid y cerca de doscientos de Valencia, contaba con unos veinte mil habitantes, número que se mantuvo prácticamente inamovible hasta el final de la guerra civil, capital que permaneció ubicada en zona republicana, aunque alejada de los principales frentes de batalla. Si la comparamos con otras poblaciones, tan solo sufrió tres bombardeos, que fueron dirigidos a la estación del tren y otros nudos de comunicación. En este escenario la agrupación musical referenciada tuvo que hacer frente a situaciones impuestas, emanadas del propio conflicto en cuanto a repertorios, actos, carencias, bajas de miembros, incorporaciones a filas y otros muchos avatares, sin contar con las múltiples investigaciones y requerimientos sufridos una vez que la capital del Júcar fue tomada por las tropas franquistas.

Respecto del autor, Marco Antonio de la Ossa es profesor asociado en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) y maestro de Educación Musical en el CEIP ‘Duque de Ríansares’ de Tarancón (Cuenca). Es director del festival internacional de música y artes “Estival Cuenca” y las “Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología” desarrolladas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca. Miembro del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDOM-UCLM), Unidad I+D+i Asociada al Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y del grupo de investigación *Patrimonio musical de Castilla-La Mancha*. Ha sido autor de artículos científicos de diversas temáticas, publicados en prestigiosas revistas españolas y latinoamericanas. Colabora en distintos medios escritos y radiofónicos como el espacio *Musiquerías* en Onda Cero Cuenca; así como ponente en numerosos y diversos congresos y encuentros científicos nacionales e internacionales.

La monografía comienza con un interesante y necesario acercamiento a la historia de las bandas de música en España para, a continuación, detenerse en la importancia que estas agrupaciones tuvieron en la guerra civil española. Son curiosos algunos de los datos señalados, como el hecho de que tocar un instrumento de viento o percusión –a diferencia del resto de soldados– exoneraba a estos músicos de luchar en primera línea, los que solían acabar sirviendo en alguna de las muchas agrupaciones que acompañaban a los diferentes batallones, finalizando el conflicto sin haber empuñado un arma.

El siguiente capítulo está dedicado a la historia de la Banda Municipal de Música de Cuenca, agrupación secular de gran tradición en la ciudad. Después, se centra en la actividad de la formación en la guerra civil española. Así, señala las comunicaciones que su director, maestro Jesús Calleja, dirigió al Ayuntamiento, además las altas y las bajas desde 1936 a 1939, las actuaciones que se llevaron a cabo o diferentes solicitudes de instrumentos. En definitiva, aborda las circunstancias y vicisitudes que tuvieron que

vivir tanto la banda como sus componentes y conductores durante el conflicto, incluido un cese de actividad por motivos económicos y logísticos.

Es muy interesante el capítulo dedicado por De la Ossa a la represión sufrida por aquellos miembros de que poseían plaza de funcionario en el Ayuntamiento, ya que todos ellos acabaron enfrentándose a expedientes depurativos en los que se analizaba su conducta, vinculación y relación con el Frente Popular, la Segunda República, los sindicatos o la masonería; estos expedientes, en su mayoría, acabaron en sentencias de suspensión de empleo y sueldo.

El volumen culmina con un amplio espacio al análisis y contextualización de las canciones, marchas e himnos que son mencionados en el estudio, tanto por hallarse en el archivo de la Banda de Música de Cuenca, sucesora de la Banda Municipal, como por aparecer referenciadas en las hemerotecas de la época, o citadas por otros autores. De esta manera, y entre las pertenecientes al Frente Popular y al bando republicano, zonas en las que se encontró emplazada la formación durante la guerra, cabe citar: *¡A las barricadas!*, *El pendón morado*, *El Quinto Regimiento*, *El tren blindado*, *Els segadors*, el *Himno de Riego*, *La Internacional*, *La Joven Guardia*, *La Komintern*, *La Marsellesa*, *Marcha del Quinto Regimiento* y *Puente de los Franceses*. Del mismo modo, una vez terminado el conflicto alguno de los himnos y marchas que interpretaron fueron *Cara al sol*, *El novio de la muerte* y la *Marcha Granadera*, lógicamente como adaptación al nuevo panorama sociopolítico en que la agrupación musical acabó inscrita.

El avance mostrado en estas breves líneas no puede concluir sin una invitación al lector interesado a disfrutar con un texto frenético de acontecimientos y rico en datos, de lectura ligera a pesar del rigor con que ha sido elaborado, muy recomendable para los conocedores de la guerra civil española, las bandas de música y la historia de Cuenca: “todo lo que sepamos de nuevo sobre aquellos años nos ayudará a conocernos mejor y a salir, más libres, de esa extensa sombra de sangre y de rencores que tanto tiempo nos ha acompañado” (Díaz Viana, p. 9).

José Luis de la Fuente Charfolé
Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad de Educación de Cuenca
Edificio Fray Luis de León. Campus Universitario s/n. CP 16071 Cuenca (España)
JoseLuis.Fuente@uclm.es

Mauricio ONETTO. *Temblores de tierra en el jardín del edén. Desastre, memoria e identidad. Chile, siglos XVI-XVIII*. Santiago: DIBAM-Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2017. ISBN: 978-956-244-386-9. 472 páginas.

En *Entre paréntesis*, obra de recopilación póstuma de escritos de Roberto Bolaño, se recoge uno de sus testimonios publicado originalmente en Barcelona en 1998 y que condensa las impresiones del retorno a su país natal tras el exilio. La