

RESEÑAS

202-204

María Jesús ZAMORA CALVO (ed). *Women, Witchcraft and the Inquisition in Spain and the New World*. Louisiana: Baton Rouge / Louisiana State University Press, Series New Hispanisms, Cultural and Literary Studies, 2021, 215 pp.

La edición del libro *Women, witchcraft and the Inquisition in Spain and the new world*, coordinado por la doctora Zamora Calvo, lega a los estudios culturales alrededor de las creencias mágicas un producto académico peculiar, donde los haya, que aspira a colaborar en la renovación del tema indicado.

Motivados por la inercia del trabajo en equipo y la necesidad de reconstruir, interpretar y analizar el papel de las mujeres frente a las maquinarias de poder político y religioso, la parte central del libro que se reseña está dedicado a la investigación esclarecedora de los aspectos culturales, históricos, sociales y simbólicos de mujeres peninsulares y novohispanas, consideradas transgresoras, según el sistema inquisitorial que las procesa.

Acorde con las nuevas perspectivas metodológicas, los textos parten de un acuerdo tácito y expreso que ha nacido de la discusión continua. Diálogo no exento de diferencias de enfoque que enriquecen y democratizan la visión global. Al centro de la discusión se encuentra la especificidad humana, más precisamente la percepción sociocultural alrededor de la feminidad. El equipo de trabajo conjuntado en el volumen pretende reinterpretar los mitos alrededor de la mujer mágica y sumar definiciones y conceptos alejados del conservadurismo y la clasificación acomodaticia. Por tanto, las mujeres estudiadas están rodeadas de contextos especiales, ellas mismas constituyen personalidades representativas de las ideas que las conforman y acechan, se ven enfrentadas a la contradicción patriarcal que las imposta o pecadoras irredentas o santas impolutas, a veces sin percatarse de ello; son mujeres rediseñadas en medio de la heterodoxia, la hechicería y la propia naturaleza femenina, pues es justamente esta identidad la que las predispone ante los ejercicios victimizadores del poder que requiere de casos ejemplificantes para sostener su doctrina.

El tema general de visos externos que guía la publicación corresponde a la necesidad actual de dotar de presencia ontológica a los sectores marginados; se trata de un objetivo coadyuvante hacia la justicia académica y social: a medida de que escuchemos las voces silenciadas, seremos capaces de saldar la deuda histórica que la academia tiene frente a la vida y la obra de mujeres anónimas que sufrieron el peso del poder, en especial cuando sus convicciones, sencillas o complejas, recreaban un imaginario mágico, útil y capaz de dotar sentido a su vida cotidiana, pero cuyas estructuras líricas eran sobreinterpretadas por el sistema doctrinal, aun entre la incredulidad de algunos jueces, para vincularlas con los dictámenes dogmáticos. No pocos procesos inquisitoriales se iniciaron con una simple expresión coloquial que revelaba conflictos vecinales y terminaron en dictámenes periciales demonológicos; cualquier indiciada en manos de los censores podía pasar de consejera, partera o herbolaria a pactante, apóstata, bruja,

amenaza superlativa contra la religión, es decir, hereje, la palabra favorita de los tratadistas contra la brujería cuando se trataba de calificar a la otredad.

No resulta extraño que la heterodoxia, la disidencia, la infidencia y la debilidad espiritual hayan sido los ejes justificadores para victimizar a las mujeres en el pasado, incluso hoy, los resabios y prejuicios se reproducen en ejemplos comerciales, banalidades cibernéticas y estereotipos sociológicos. Tal percepción tradicional permite reabrir la discusión respecto de los parámetros calificadores de las transgresiones y, en especial, en relación con el imaginario colectivo encarnado en la figura femenina de la víctima propicia.

Esta línea se suma a los notables avances que los estudios de los fenómenos culturales producidos dentro del vetusto imperio español, incluido, por supuesto, el virreinato de la Nueva España, han registrado durante las últimas décadas. Y no se trata de una posibilidad más, de hecho, gracias a trabajos como el libro en cuestión, la línea de investigación se ha convertido en un campo principal para distinguir y revelar las verdades subrepticias de la identidad humana. Este campo de análisis no es únicamente un estudio del pasado, es una perspectiva multidisciplinaria que funciona como tamiz para reconocer el papel de la mujer frente al poder en el mundo contemporáneo.

El mundo mágico femenino presenta una riqueza multifacética impresionante. Dentro de él, nuestras investigaciones acerca de la obnubilada presencia de las mujeres y sus necesidades materiales, vitales y espirituales están descubriendo un manto ideológico de definiciones y alcances globales. Es posible que la percepción inquisitorial, entre moderada y despreocupada, entre escandalizada y protectora, entre aleccionada y casuística, sirva para entender las apreciaciones colectivas del otro. Las condiciones especiales de España y Nueva España, espacios geográficos y crisoles antropológicos suficientemente separados de los casos de intolerancia demonológica registrados en otras latitudes, pero al mismo tiempo, suficientemente sometidos a las instituciones coercitivas, convierte a estas sociedades en casi un experimento cultural, del que, apenas estamos vislumbrando su valía para las nuevas y justas perspectivas de estudio.

Tal vez lo mejor del asunto es que no se trata de una época olvidada, sus costumbres, tradiciones, leyendas, percepciones cosmogónicas y prejuicios permanecen integrados a las identidades nacionales, las mismas que ahora deben adaptarse a las exigencias funcionales de la quimérica aldea global. Las caracterizaciones de la mujer, en especial la que quiere figurarla en la tradición mágica, sigue inquietante y activa. Aquí y allá surgen reminiscencias supersticiosas, percepciones mágicas alrededor de la feminidad, figuras matriarcales, y lamentablemente, menudean los prejuicios que violentan a las mujeres. También, como una metáfora anacrónica y retardora al racionalismo, nuestras vecinas adivinas, gitanas, curanderas y hechiceras, laboran todos los días reiterando el empirismo mágico, al tiempo que los especialistas incluidos en este libro proponen vías de análisis.

El resultado permite celebrar un hito bibliográfico en los estudios de género. Los estereotipos alrededor de la brujería y sus mujeres, afiliadas por el prejuicio de género, siguen presentes, ayer vigiladas por el comisario, los familiares, la suprema y los calificadores del Santo Oficio, conminadas por el confesor, solicitadas por los dolientes de amor, y hoy reticentes o adaptadas al mundo virtual y al discurso reivindicador.

Este trabajo colectivo intenta ser un puente doble, un vínculo empático que explique una parte mínima de las bases teóricas del imaginario europeo y americano acerca de las mujeres y, simultáneamente, constituya herramienta vigorosa para lograr por fin la comprensión y la equidad que nuestra actualidad ha prometido, y cuyos pasos parecen carecer de firmeza. ¿O no somos todos responsables del pasado, constructores del presente y deudores de nuestras miserias, tanto como beneficiarios de las virtudes culturales?

Encontrarán en el libro la respuesta de este reconocido equipo de investigación, compuesto por especialistas con larga trayectoria en el tema, a manera de un patente compromiso, planeado, ejecutado y difundido para colaborar en la generación de nuevos conocimientos alrededor de la mujer, la inquisición y el imaginario colectivo.

<https://doi.org/10.32735/S0718-22012022000541033>

Alberto Ortiz
Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
albor2002@gmail.com