

Vicente Enrique MONTES NOGALES. *La memoria épica de Amadou Hampâté Bâ*. Madrid: Peter Lang 2015, 251 pp.

A pesar de que la épica medieval europea ha sido objeto de estudio desde hace siglos, la épica africana no ha sido examinada con exhaustividad y rigor hasta mucho más recientemente. En España son pocos los investigadores que se han dedicado a su análisis, por ello *La memoria épica de Amadou Hampâté Bâ*, monografía publicada por Vicente Enrique Montes Nogales en la editorial Peter Lang en 2015, merece una especial atención. Tras un encomiable análisis de la obra de Amadou Hampâté Bâ, Montes Nogales nos propone bucear en las epopeyas de África occidental que recitan los *griots* y otros narradores de las diversas etnias de este vasto territorio, para encontrar en ellas la fuente de inspiración esencial para la redacción de su única novela *L'étrange destin de Wangrin* (1973).

Si durante la infancia y adolescencia de este erudito maliense la atenta escucha de los relatos orales se revela una afición –y, cómo no, un instrumento fundamental de aprendizaje de los valores de las comunidades subsaharianas–, en su juventud y madurez termina convirtiéndose en una pasión e incluso en un cometido, con tal intensidad que termina consagrando parte de su vida a la protección y reivindicación de la tradición del continente africano. De entre todos los géneros orales, uno le fascina especialmente: la epopeya.

Según argumenta Montes Nogales, para Hampâté Bâ el progreso en África no se juzgaba posible sin la reconciliación de la sabiduría popular autóctona y de las influencias extranjeras; no parece extraño pues que la voz de los tradicionistas haya impregnado cada una de las páginas de su novela, un género literario reciente en el occidente de ese continente, en el que se fusionan oralidad y escritura, tradición y modernidad.

Consciente del desconocimiento en España del género épico de África occidental, Montes Nogales introduce en su estudio un corpus de epopeyas compuesto por las más populares de esa extensa área geográfica y cuyos protagonistas son los nobles Soundjata Keïta, Samba Guéladio, Ham-Bodêdio y el morabito El Hadj Omar Tall, entre otros. El análisis comparativo llevado a cabo por este investigador acerca de las principales características de estos relatos, de sus narradores y de sus singulares condiciones de emisión permiten apreciar evidentes similitudes con las epopeyas europeas pero también distinguir muchas de sus particularidades.

L'étrange destin de Wangrin narra las aventuras de un pícaro intérprete bambara que, al igual que los héroes de los relatos épicos, se enfrenta a sus numerosos adversarios dando prueba de valentía, astucia y dotes combativas. Para afrontar a sus enemigos, Wangrin, el protagonista, recurre no solo a su fuerza y coraje sino también a otras armas que ya habían empleado sus antepasados épicos: la sagacidad, la colaboración de las mujeres y la magia. Para demostrar la estrecha vinculación entre Wangrin y los personajes de las epopeyas, conmemorados por los tradicionistas en

solemnes ocasiones, el profesor Montes Nogales proporciona al lector informaciones esenciales acerca del estatuto de la mujer en las diversas sociedades subsaharianas, del sincretismo religioso originado por el animismo y el Islam y de los usos y costumbres de los fulani y bambara. Su estudio nos permite así acceder al hechizante universo de las opiniones de los *griots* y las representaciones mentales propias de las comunidades tradicionales, en interacción no siempre fácil con la paulatina penetración del Islam en África occidental y con las conflictivas relaciones mantenidas entre el colono y el colonizado; el resultado de este estudio poliédrico es una obra atractiva para los amantes de la etnografía y la etnología de las sociedades subsaharianas y para aquellos que deseen adentrarse en su historia y en la magia de su literatura.

La memoria épica de Amadou Hampâté Bâ reúne también otros méritos destacables, como la inclusión de una pormenorizada bibliografía acerca de la épica subsahariana, de gran utilidad para todo aquel que desee profundizar en este género, y respecto de la investigación efectuada en torno al autor *fulani*.

Apostando por encontrar en la tradición oral africana la fuente germinal para la redacción de la novela de Amadou Hampâté Bâ, Montes Nogales invita al lector de lengua española a acercarse no solo a la producción literaria de este escritor maliense, sino también a las obras que este ferviente musulmán ha transcrito y, así, salvado del olvido, al tiempo que nos incita a la lectura de uno de los más ricos géneros literarios que ha generado el oeste de África y que, consecuencia de los nuevos tiempos, pronto puede desaparecer en su manifestación oral.

Mercedes Travieso Ganaza
Universidad de Cádiz
Facultad de Filosofía y Letras
Av. Gómez Ulla s/n Cádiz 11003 (España)
mercedes.travieso@uca.es