

RESEÑA

**Claudia CARRANZA VERA (Ed.) *La ascensión y la caída. Diablos, brujas y posesas en México y Europa*. México: El Colegio de San Luis, 2013, 176 pp.**

La discusión acerca del pensamiento mágico y sus implicaciones sociales y/o culturales está alcanzando una etapa de madurez gracias a la continua interacción dialogante de sus principales representantes. No es casualidad, desde el siglo pasado asistimos al renacimiento de los estudios multidisciplinarios acerca de la magia, la demonología y las supersticiones en general, dados sus alcances, rupturas y continuidades dentro de la vida cotidiana y el imaginario colectivo. Por lo tanto, las ediciones alrededor de personajes, arquetipos, mitos, instituciones e ideología que conformaron al pensamiento mágico desde su dialéctica social hasta sus implicaciones discursivas, son cada día más especializadas, al mismo tiempo constituyen un campo para la compartición de resultados de investigaciones y la generación de nuevos conocimientos. Muestra de ello es el volumen colectivo editado por la investigadora mexicana Claudia Carranza, en el cual se integran los acuerdos plurales y las pesquisas individuales de un grupo representativo de los trabajos que tienen por objeto de estudio la fenomenología de la brujería, la demonología, la magia y los acontecimientos tenidos por fantásticos en la actualidad, pero que incidieron intensamente en la construcción de la idiosincrasia del hombre occidental.

El libro cuenta con la colaboración de seis destacados estudiosos de la materia, todos ellos avezados en el campo teórico-metodológico desde el cual procuran dilucidar el asunto. Obviamente se trata de investigadores que lideran las exploraciones histórico-literarias, participan de continuo en coloquios, congresos y seminarios, y forman parte de los grupos internacionales que encabezan los proyectos en tránsito, todo ello a fin de proponer hipótesis acerca del fenómeno mágico y sus implicaciones culturales.

No se trata únicamente de estudios históricos, culturales o literarios, aunque en cada trabajo del libro el rescate de algún texto extraordinario y su análisis sean parte del aporte científico y muestra de la experiencia del investigador; mejor aún, las herramientas de trabajo son diversas y el enfoque para dar a conocer la idea detrás del evento fantástico, curioso o francamente mágico, considera las posibles lecturas y el contraste entre la pertinencia histórica y las teorías explicativas contemporáneas.

Algunos de los acuerdos tácitos entre los autores del volumen sobresalen para hacerlo ejemplo del nivel que las indagaciones acerca del tema han alcanzado gracias al esfuerzo colegiado. Por ejemplo, la contextualización del acontecimiento mágico y su censura señalan hacia una percepción interpretativa desde el poder, para el cual toda creencia heterodoxa, por inocua que parezca, contiene un germen de herejía; tal discernimiento paradójicamente robusteció la idea, escritura y creencia populares de un universo mágico e incentivó la pulsión del hombre, transgresor o no, por intentar domarlo. En varios artículos encontramos la versión erudita acerca de las infracciones doctrinales y

su correlato subjetivo, un aspecto necesario para entender su evolución y trascendencia, puesto que la magia aconteció tanto desde la percepción lírica popular como desde la retórica teológica. También resulta notorio que al interior de cada hecho investigado, sea una leyenda, una oración, un conjuro o un cuento, el diablo retoma su papel protagónico en la lucha cósmica entre el bien y el mal. Una dicotomía cuya esencia maniquea bien describen los involucrados en este tipo de disertaciones.

Gracias a la publicación del libro asistimos al meollo del mito de la brujería desde el esquema censor: la conformación del aquelarre y sus aspectos terriblemente comprometedores e intimistas explicados por la Dra. María Jesús Zamora, tal vez la mejor exégeta del célebre *Malleus maleficarum* y los tratados mágico-inquisitoriales en general.

A su vez, Cecilia López nos lleva por los aires líricos a todo vuelo para establecer la continuidad discursiva de un conjuro, ni más ni menos que útil para volar. Al encontrar el hilo conductor del vuelo mágico, otro de los aspectos esenciales en la cosmovisión mágica, es posible entender la fuerza que la palabra tiene en esta tradición.

Por su parte, Carlos Rubén Ruiz nos acerca a la versión novohispana, específicamente queretana, de las crisis escandalizadoras de posesión colectiva —acaso un eco de las europeas acaecidas en Loudun, Luviers y Madrid, entre otras muchas localidades— en la cual descubre las reminiscencias indígenas develando su sincretismo activo y enlaza los acontecimientos históricos que le dieron forma al vínculo social del pecado y el demonio en este rincón colonial.

Manuel Pérez recorre los datos que permiten identificar al diablo barroco para aplicarlos al área de su interés, así explica con rigor y amenidad su presencia y uso doctrinal en relatos insertos en una colección de sermones novohispanos de finales del siglo XVII.

Claudia Carranza, coordinadora de la edición y especialista del tema mágico-diabólico en los sorprendentes entretelones de la cultura lírica y popular, enfrenta el cariz noticioso de los encuentros de hombres y mujeres con el diablo dentro de las relaciones de sucesos notables, para describir las tretas, engaños y disfraces del demonio, aspectos característicos de su mítica personalidad según la literatura diseñada para el pueblo.

Martha Isabel Ramírez cierra el volumen realizando un recuento pormenorizado de las formas que el diablo adopta en tanto personaje de las leyendas tradicionales mexicanas. Acierta al referir casos de su transmutación femenina, aspecto inusitado y raro en la narrativa de protagonismo diabólico.

Mención aparte merece la introducción de la coordinadora del volumen, quien escribió un prólogo que enmarca con precisión el trabajo colectivo. No menciona, claro, el esfuerzo previo de la publicación, que insisto proviene del diálogo constante entre los investigadores del tema, una conjuración académica que ya tiene tiempo dando frutos de alto valor humanístico.

En suma la publicación en cuestión es muestra de la exigencia científica en que el tema se está discutiendo, explica el fenómeno de la magia y la demonología para nuestros días, y colabora en la conformación y explicación de su teoría, al tiempo que propone

---

enfoques de cuño reciente pero vigorosos para aclarar su sentido y presencia constantes en la cultura.

*Alberto Ortiz*  
*Universidad Autónoma de Zacatecas*  
*Calle Cerro del grillo, N° 2, Rinconada de Pirules*  
*Guadalupe, Zacatecas, C.P. 98619 (México)*  
*albor2002@gmail.com*