

**Juan RIVANO, LOS MITOS. SU FUNCION EN LA SOCIEDAD Y LA CULTURA,**  
Santiago de Chile, Pehuén Editores, 1987, 146 páginas.

Los mitos abundan entre nosotros. Y no sólo en sociedades primitivas (que todavía existen), sino también en nuestras sociedades evolucionadas, racionales, científicas, civilizadas, cultivadas. Tal es la tesis que plantea en su última obra el filósofo Juan Rivano, ex - profesor de la Universidad de Chile, hoy investigador en la Universidad de Lund, en Suecia. Más aún: nuestro pensador señala incluso que, a través del examen de la manera cómo se estructuran, articulan y funcionan los mitos, podemos apropiarnos de una valiosa herramienta de análisis social y cultural.

Rivano nos dice, en el prefacio del libro, que su preocupación por los mitos comenzó como preocupación por comprender las connotaciones sociales y políticas de nuestro país en los últimos años desde la perspectiva de un tipo particular de mitos, los mitos de combate. Su estudio, no obstante, termina desbordando llanamente este específico asunto, convirtiéndose en una interesante e instructiva investigación -desde la filosofía social, línea de pensamiento en que se inscriben tantas de sus obras- sobre las funciones que cumplen los mitos en medios como el nuestro.

En los primeros capítulos, el autor da cuenta y analiza los diferentes significados que los estudiosos de los mitos otorgan a este tipo de historias. Los hay que entienden estas narraciones como *alegoría de fenómenos naturales*; otros los ven como una especie de *protociencia*, es decir, como primeros intentos explicatorios de fenómenos de la realidad; en tanto que otros atienden a las proyecciones sociales y culturales de los mitos, otorgándoles un significado de *estatuto* o *garantía* de la instituciones sociales en una cultura. Para Rivano los mitos son todo esto, y propone entenderlos como un "universal-de-diferencias" o "un todo-de-partes", esto es, lo que llamamos *mito* es un género que recoge en la noción todas sus variaciones con sus diferentes (aunque no opuestos, sino complementarios) significados. Desde el capítulo I al IV, nuestro pensador aborda el problema de la definición (naturaleza, significado, etc.) del mito y nos instruye sobre los variados enfoques -antropológicos, sociológicos, culturoológicos- desde los que se accede a esta temática.

Desde el capítulo V al último, el VIII, el autor realiza la tarea de esclarecer la función de los mitos desde la perspectiva de la filosofía social y cultural. Aborda, por ejemplo, el problema del tránsito del mito a la mentalidad reflexiva desde un novedoso punto de vista: las condiciones de posibilidad de fenómenos que imponen determinadas tecnologías (en este caso, la técnica de la escritura).

También, trata del mito como un fenómeno que resuelve tensiones categoriales. Desde esta perspectiva, los mitos cumplen ampliamente la función de afirmar doctrinas establecidas.

En el penúltimo capítulo de su libro, Rivano enseña sobre la racionalidad que hay en los mitos. Podría pensarse que la lógica de los mitos no es la misma que la de las ciencias o la filosofía; para nuestro autor, sin embargo, la diferencia es de grado y no de esencia, y se da a la labor de mostrar (en interesantes páginas y con una bella analogía) que el elemento de la racionalidad es uno solo, pero que se desglosa en diversas especificaciones -síntesis culturales, sistemas míticos, doctrinas científicas, filosofías- y se trabaja mediante diferentes interpretaciones y aplicaciones.

Los mitos de combate, su naturaleza y proyección como instrumento de análisis social, conforman el último capítulo de esta obra. Rivano nos indica aquí cómo están los mitos entre nosotros, sobre todo en tiempos de cambio social brusco. Nos instruye sobre la retórica, los rituales, el maniqueísmo y la ideología del orden social que se instala, analizado desde la óptica llena de riqueza y pedagogía de los mitos de combate, y nos brinda páginas de lúcida denuncia respecto del grado de enajenación que sistemas sociales cerrados y totalitarios provocan con su utilización propagandística de mitos.

Esta última obra de Juan Rivano es, sin duda, una importante contribución al ámbito de la filosofía social de nuestro medio.

**ROGELIO RODRIGUEZ M.**  
**Licenciado en Filosofía**