

<https://doi.org/10.32735/S0718-22012025000613762>

33-50

## REPRESENTACIONES DE PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA HISTORIETA CHILENA CONTEMPORÁNEA. UN CATASTRO DE PUBLICACIONES ENTRE 1998-2023

*Representations of Indigenous Peoples in Contemporary Chilean Comics: A Survey of Publications Between 1998-2023*

TOMÁS GAETE ALTAMIRANO

*Universidad Autónoma de Chile (Chile)*

<https://orcid.org/0000-0001-8216-7434>

[tomas.gaete@uautonoma.cl](mailto:tomas.gaete@uautonoma.cl)

LORETO CASTRO NAVARRETE

*Investigadora Independiente*

<https://orcid.org/0000-0003-2257-8092>

[lorecastronavarrete@gmail.com](mailto:lorecastronavarrete@gmail.com)

SEBASTIÁN VARGAS PÉREZ

*Universidad de Chile (Chile)*

<https://orcid.org/0000-0002-8522-4534>

[seba.vargasp@gmail.com](mailto:seba.vargasp@gmail.com)

### Resumen

Este artículo examina la representación de los pueblos originarios en las historietas chilenas publicadas entre 1998 y 2023, analizando 57 títulos identificados. El estudio revela un aumento significativo en la producción y diversificación de estas narrativas, coincidiendo con cambios sociopolíticos en Chile que han reconfigurado las relaciones entre el Estado y los pueblos indígenas. Se observa una predominancia de representaciones del pueblo Mapuche (59.6%), seguido por los Selk’nam (19.3%) y Rapa Nui (8.8%). El análisis abarca formato, temporalidad, público objetivo y género, evidenciando una tendencia hacia narrativas más complejas y multidimensionales. Se discute de manera crítica este nuevo escenario de producción de historietas como un espacio de negociación cultural, construcción de identidades y articulación de narrativas alternativas.

Palabras clave: Historieta; Pueblos Originarios; Representaciones; Etnogénesis.

### Abstract

This article examines the representation of indigenous peoples in Chilean comics published between 1998 and 2023, analyzing 57 identified titles. The study reveals a significant increase in the production and diversification of these narratives, coinciding with sociopolitical changes in Chile that have reconfigured the relationships between the State and indigenous peoples. A predominance of representations of the Mapuche people (59.6%) is observed, followed by the Selk’nam (19.3%) and Rapa Nui (8.8%). The analysis covers format, temporality, target audience, and genre, evidencing a trend toward more complex and multidimensional narratives. This new

Recibido: 24 octubre 2024

Aceptado: 5 diciembre 2024

scenario of comic production is critically discussed as a space for cultural negotiation, identity construction, and the articulation of alternative narratives.

Keywords: Comics; indigenous peoples; representations; ethnogenesis.

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo XX en Chile, las historietas que abordaron temáticas relacionadas a pueblos originarios se focalizaron primordialmente en épocas históricas pasadas como la Conquista (*El Pequeño Checolín*<sup>1</sup>, 1976; *El Mestizo Alejo*<sup>2</sup>, 1973) o la era precolombina (*Mampato en Rapa Nui*, 1971; *Te Pito O Te Henua*, 1975), omitiendo en gran medida las interacciones más complejas y a menudo controversiales entre los pueblos indígenas y el Estado chileno en tiempos más recientes. Es, en palabras de Vicente Plaza, dibujante y divulgador de la historieta chilena, como si “desde la independencia de España la historia del pueblo Mapuche [y en general, de los pueblos originarios] se acaba para los historietistas chilenos. Es como si desde allí ya no hubiera nada que contar” (Plaza, 2018).

Este diagnóstico, no obstante, no parece aplicarse del todo si miramos, al menos superficialmente, al escenario de publicaciones chilenas recientes. En los últimos 25 años ha ocurrido una notable transformación en el panorama de las historietas chilenas en comparación a la época pre-1980 (Hinojosa, 2018). Este período ha presenciado una diversificación de géneros, estilos y escenarios narrativos en un mercado que parece cada vez más amplio (Álvarez, 2024). El cambio señalado puede atribuirse a la creciente legitimidad y reconocimiento de las historietas como un medio narrativo capaz de abordar cuestiones culturales y políticas complejas. Aunque en mercados internacionales este proceso viene desarrollándose hace décadas, en Chile este es un fenómeno relativamente reciente. La primera “novela gráfica” chilena data de 2008, cuando Alberto Fuguet y Gonzalo Martínez (2008) publican *Road Story*, y desde entonces se ha facilitado aún más esta diversificación, posicionando a las historietas dentro de contextos literarios y artísticos variados, como en ferias y festivales especializadas que han logrado regularidad y presencia a lo largo del país. En este escenario, algunas de las principales “novelas gráficas” publicadas en los últimos años han tenido como protagonistas a pueblos originarios. Entre ellas se cuentan “*Juan Buscamares*” de Félix Vega (2018) quien explora la mitología Quechua; la serie “*Varua Rapa Nui*”, que aborda la llegada de las primeras tribus a la isla; la saga “*Guardianes del Sur*”, que presenta versiones

---

<sup>1</sup> Lote de Remolinos primera época 4 de 1974 (4-10-13 y 15 y 1 de 1976 (109) incluyendo primera aparición del Capitán Toñito, y entrevista a Mandolino, también historietas de el Pequeño Checolín y Vichicún de Luis Cema.

<sup>2</sup> Mampato #178-184, junio a julio 1973

superheroicas de personajes mapuche; y “*Nosotros los Selk’nam*”, tal vez la primera historieta chilena del género documental.

Además, diversas transformaciones políticas y sociales desde los 90 han reconfigurado la situación de los pueblos originarios, lo que ha repercutido en cómo la sociedad civil se relaciona con aquellos y sus históricas demandas (Bengoa, 2009; Boccaro, 1999; Campos et al., 2018). Mientras el conflicto entre el pueblo mapuche y el Estado se mantiene latente (Luneke et al., 2022), también se han ampliado los cargos de representación política de estos pueblos, sumado a recientes reconocimientos de aquellos como tal. Estas transformaciones, que abordaremos más adelante, posiblemente han influido en la discusión pública respecto al rol de diversos actores sociales en la situación actual de los pueblos originarios. Dentro de estos actores podemos considerar a artistas y narradores que contribuyen a establecer nuevas formas de diálogo y sensibilización (Fernández-Frésard, 2021).

En este artículo examinamos el escenario de historietas chilenas publicadas entre los años 1998 y 2023 que representen a pueblos originarios, y exploramos su relación con los cambios políticos y sociales contemporáneos. Presentamos un catastro exhaustivo de historietas chilenas publicadas en los últimos 25 años (1998-2023) con pueblos indígenas como protagonistas. Al analizar el conjunto de estas publicaciones, nuestro objetivo es identificar y discutir las tendencias emergentes y los patrones generales en la representación de culturas, historias y cuestiones contemporáneas indígenas. Nuestro estudio sitúa estas historietas dentro del discurso más amplio de la representación cultural y política, explorando cómo este medio podría contribuir a la comprensión y apreciación de las identidades indígenas en el Chile actual. En última instancia, esta investigación pretende subrayar la importancia de las historietas como un medio dinámico e influyente para la expresión cultural y el compromiso político en el contexto de la representación indígena.

## 2. ANTECEDENTES

### 2.1. EL CONTEXTO HISTÓRICO CHILENO

Desde la década de 1990, Chile ha experimentado un fenómeno conocido como la “*emergencia indígena*”, un proceso de transformación profunda que ha redefinido las relaciones entre los pueblos originarios y el resto de la sociedad chilena. Este proceso, que se enmarca en un contexto más amplio de cambios sociales y políticos en América Latina, se caracteriza por la aparición de nuevas identidades y expresiones étnicas, así como por la articulación de demandas por parte de comunidades indígenas (Bengoa, 2009; Tricot et al., 2022). Como resultado de este movimiento, se ha logrado instalar con éxito “*el tema de los derechos indígenas en la política latinoamericana*” (Bengoa, 2009, p. 12). Un hito importante fue el reconocimiento legal por parte del Estado chileno, en

1993, de nueve pueblos originarios: Mapuche, Aimara, Rapa Nui o Pascuense, Atacameño, Quechua, Colla, Diaguita, Chango del norte del país, Kawashkar o Alacalufe y Yámana o Yagán de los canales australes (Ministerio de Planificación y Cooperación, 28 de septiembre de 1993, Ley 19.253, art. 1º). Este proceso de reconocimiento se ha extendido hasta nuestros días, con la incorporación de los pueblos Changos en 2020 y Selk’nam en 2023 (Ministerio de Planificación, 17 de octubre de 2020, Ley 21.273; Ministerio de Planificación, 19 de octubre de 2023, Ley 21.606). Este proceso, conocido en antropología como “etnogénesis”, implica un cambio tanto en la autopercepción de los pueblos originarios como en las estructuras materiales (económicas y políticas) que los rodean (Boccara, 1999, p. 426). En la actualidad, este proceso ha impactado en la sociedad civil y el mundo académico, obligando a “cambiar las categorías que se utilizan para entender estos procesos” (Campos, Espinoza y De la Maza, 2018, p. 93), debido a la “presencia de nuevas identidades y expresiones étnicas, demandas y reclamos de las poblaciones indígenas” (Bengoa, 2009, p. 8).

En este contexto sociopolítico, donde las identidades de los pueblos originarios se reconfiguran como actores relevantes en la transformación social y política del país, las producciones culturales –entre ellas, la historieta– tienen un rol fundamental en la construcción de nuevas comprensiones de lo étnico, reinterpretando el pasado, presente y futuro de los pueblos originarios. Considerando que en los últimos años se han instalado en la opinión pública las reivindicaciones territoriales, culturales e identitarias de los pueblos originarios (Gunderman, 2013; Saavedra & Bello, 2024), la historieta chilena de las últimas décadas parece haberse involucrado de manera más activa en este escenario contribuyendo con particulares formas de representar al mundo indígena (Tapia, 2024; García-Reyes & Ruiz-García, 2021). La historieta, al igual que otras producciones de narrativa visual como el cine-, juega un papel fundamental en la interpretación y circulación de símbolos, creencias, valores, y en la conformación de subjetividades y construcción de identidades (Vásquez, 2009). Por supuesto, también puede jugar un papel importante en la reproducción de estereotipos y visiones de un mundo indígena exótico, observador pasivo de sucesos y/o perteneciente al pasado (García, 2018).



Figura 1: Historietas chilenas publicadas en la última década, representando respectivamente al pueblo mapuche, selk'nam y rapanu

Aunque el uso del término “pueblos originarios” para referirse al conjunto de pueblos que habitaban la actual región latinoamericana no está exento de debate por su idoneidad teórica y práctica (Mardones & Fernández, 2016), en este trabajo usaremos esa denominación para referirnos en particular a los pueblos o naciones que habitaban la región y tenían contactos entre ellos previa a la conquista europea.

## 2.2. HISTORIETA Y PUEBLOS ORIGINARIOS / ESTADO DEL ARTE

En Chile, variados son los estudios sobre representaciones de los pueblos originarios que habitan el territorio nacional. Entre ellos encontramos los que han analizado medios de prensa (Jiménez y González, 2019; Pareja, 2020), textos escolares (Villalón y Pagés, 2015; Turra-Díaz, Minte y Lagos, 2019), y producciones artístico-culturales (Lizana y Altamirano, 2021), como la literatura (Ostria, 2008), el cine de ficción y documental (Carreño, 2005; Valencia y Escobar, 2011; Gutiérrez, 2020) y la fotografía (Alvarado y Möller, 2009; Mege, 2009; Alvarado, 2016). Estos estudios han sido relevantes para comprender cómo se construye socialmente la imagen de los pueblos originarios, su historia, su presente, futuro, su relación con el Estado de Chile y sus habitantes, entre otros fines.

A pesar de los cambios en el campo de la historieta “*que lo ha impulsado a un crecimiento exponencial*” (Hinojosa, 2018, p.54), el llamado “noveno arte” ha quedado al margen de los análisis representacionales de los pueblos originarios. No es algo inusual, ya que históricamente “*la historieta como artefacto o como objeto de estudio no ha sido ponderada por la academia de igual modo que otros medios o dispositivos vinculados a la representación*” (Vásquez, 2009, p.2).

Los estudios de la fotografía y el cine parecen ser el antecedente más cercano. Mas la historieta posee atributos únicos que la diferencian tanto de la fotografía como del cine o la literatura (Hansen, 2016). En ese sentido, Pimenta-Silva (2018) plantea que:

los comics deben ser considerados como una fuente de estudio bastante valiosa para temas relacionados con la historia contemporánea, en especial en el ámbito de la historia de las mentalidades. El comic como fuente de estudio permite entender como la historiografía académica puede o no influenciar la cultura de masas. (...) [L]os comics pueden revelar al investigador las fuentes iconográficas y documentales que inspiraron el artista, tornando más claro para el investigador la importancia de los procesos de creación de imaginarios (Pimenta-Silva, 2018, pp.1-2).

El trabajo de Pimenta-Silva (2018) es de los pocos identificados donde se analiza la presencia de pueblos originarios en la historieta. En este caso el autor analiza la obra *Tolak-El Joven Guerrero Maya* (1990) del chileno Julio Berrios. Otro trabajo reciente es el de García-Reyes (2019), quien analiza la obra Mocha Dick y su relación con la obra Moby Dick, destacando que en la historieta chilena existe una mayor representación de la cosmovisión mapuche versus la de otros pueblos. También destaca el trabajo publicado por Mabel García (2018) donde analiza, junto a otras producciones artísticas, la historieta del dibujante mapuche Pedro Melinao como “texto auto-etnográfico”, el cual se opone al imaginario colonial del pueblo mapuche interpelando las formas de representación del otro. También vinculado a la relación entre comics y el pueblo mapuche, Gutiérrez (2020) analiza cómo el texto “La Araucana” de Alonso de Ercilla ha sido adaptado en diversas historietas publicadas en los últimos años. Más recientemente, Iribarren (2023) ofrece un análisis profundo y crítico de la historieta “*Juan Buscamares*”, destacando su relevancia en la narrativa neoindigenista de ciencia ficción y su reflexión sobre la catástrofe ambiental y el mestizaje en el contexto de la colonización de las Américas (Iribarren, 2023). XXX (2023) por su parte analiza la representación del pueblo rapanui en la serie de novelas gráficas “XXX” y cómo sus autores utilizan una serie de recursos gráficos e históricos para ofrecer una representación auténtica y sensible culturalmente. Por último, con una mirada más amplia, Tapia (2024) analiza tres comics que incorporan elementos del pueblo mapuche y selknam para discutir luego sobre el concepto de “apropiación cultural”, y concluir que aunque nos encontramos ante representaciones que mezclan elementos tradicionales con algunos propios de la cultura de masa, este sincretismo cultural “*puede ser una forma artística no solo válida, sino muchas veces necesaria en un escenario que exotiza y establece una distancia entre las culturas precolombinas y la sociedad moderna*” (p.16).

A pesar de las contribuciones recientes, aún persiste una significativa brecha en la literatura con relación al análisis sistemático de la representación indígena en las historietas chilenas. Responder a este vacío es particularmente relevante para proporcionar un contexto adecuado que permita situar estos análisis en el ámbito

específico de la historieta. Además, es crucial evitar un enfoque sesgado hacia las historietas que, debido a su éxito comercial, han obtenido mayor visibilidad, ignorando así un conjunto de obras de menor circulación. Estas obras menos conocidas pueden ofrecer perspectivas únicas y específicas sobre la representación de los pueblos indígenas, contribuyendo de manera significativa a una comprensión más integral y matizada del fenómeno. Por tanto, es imperativo desarrollar un enfoque de investigación que considere tanto la diversidad de obras disponibles como su contexto de producción, garantizando así un análisis exhaustivo y representativo de la representación indígena en las historietas chilenas. El concepto de representación cultural, articulado por Procter (2004), proporciona un lente para entender cómo los medios construyen y diseminan imágenes de los pueblos indígenas. Este enfoque enfatiza que las representaciones no son meros reflejos de la realidad, sino que constituyen realidades sociales, influyendo en cómo se perciben y entienden las identidades indígenas.

### 3. METODOLOGÍA

Este estudio emplea un diseño de investigación exploratorio y descriptivo para catalogar y analizar tendencias en la representación de los pueblos originarios en las historietas y novelas gráficas chilenas publicadas entre 1998 y 2023. Dado el estado incipiente de la investigación empírica en esta área específica, nuestro enfoque pretende proporcionar una visión general e identificar patrones y tendencias emergentes dentro del período seleccionado.

Para identificar historietas y novelas gráficas relevantes, realizamos una búsqueda en múltiples fases utilizando una combinación de bases de datos académicas, búsquedas generales en internet y plataformas de redes sociales. Los términos de búsqueda incluyeron “*pueblos originarios*”, “*comics*”, “*historietas*”, “*novela gráfica*”, “*Chile*”, “*Mapuche*”, “*Selk’nam*”, “*Rapa Nui*”, y “*Ona*”, entre otros que fuimos combinando hasta lograr la saturación de datos. Por otra parte, se emplearon diversas plataformas y redes sociales para solicitar información de historietas o novelas gráficas que representen pueblos originarios. De esa manera, se consiguió ampliar el alcance de obras de menor reconocimiento y de más compleja identificación. Este enfoque aseguró una captura amplia de publicaciones, tanto aquellas con mayor exposición como aquellas de menor difusión.

Luego, cuando la búsqueda arrojaba una historieta como resultado, se analizaba, con la información disponible, cómo los pueblos originarios se representaban o integraban en la obra. Era imperativo que la representación de los pueblos originarios desempeñara un papel significativo en la trama o el tema central de la obra gráfica. Se excluyeron de este catastro las historietas donde la presencia de los pueblos originarios era tangencial o meramente contextual, sin aportar de manera sustancial a la narrativa principal. Se excluyeron del catastro historietas publicadas en formato fanzine o suplementos de periódicos. Por su estrategia particular de difusión, este formato es

considerablemente más complejo de catastrar, por lo que se mantiene como desafío en futuras investigaciones.

Los siguientes criterios guiaron la inclusión y exclusión de historietas y novelas gráficas en nuestro estudio:

1. Publicaciones disponibles en formato físico.
2. Producidas y distribuidas dentro de Chile.
3. Representación central de uno o más pueblos originarios, ya sea cultural, histórica o mitológicamente.
4. Período de publicación de 1998 a 2023.

### **3.1. PARÁMETROS DE CATEGORIZACIÓN**

Primero, las obras se clasificaron con los siguientes parámetros: título, año de publicación, autores, editorial, número de páginas, pueblo originario, temporalidad o época narrativa, público/audiencia, formato y género narrativo.

Las categorías de género, temporalidad, público/audiencia, e incluso formato, fueron, en lo posible, definidos en función de la propia descripción que los autores o la editorial respectiva hicieron sobre la obra. Cuando esta información no era explícita, el equipo de investigación elaboró una hipótesis al respecto. Aun cuando se han producido diferenciaciones importantes dentro del escenario de producción de historietas, aun no se consolidan criterios claros y evidentes para distinguir “novelas gráficas” de “compilaciones” o “revistas (*comic books*)”. En la misma línea, la consideración histórica de la historieta como producto para público infantil y adolescente, aun dificulta la identificación clara respecto a quiénes está dirigida.

En cuanto a género, categorizamos en base a descripciones generales. Un análisis particular de cada obra probablemente sugeriría distinciones más precisas, pero para una primera descripción nuestra clasificación cumple el objetivo de caracterizar grandes tendencias. En esa línea, las categorías usadas para género fueron: *histórico* (cuando la obra se basa principalmente en épocas pasadas sin mediación de elementos fantásticos), *ciencia ficción, fantasía* (cuando elementos místicos o mágicos participan activamente del desarrollo de la obra), *acción* (cuando en los eventos participan arquetipos de héroes y villanos y un uso importante de violencia), y *documental*. Por supuesto, cada categoría no es excluyente entre sí: “Guardianes del Sur”, por ejemplo, es del género “acción” aún cuando incorpore elementos fantásticos y suceda en una época pasada (“histórico”). En ese sentido, categorizamos por el género más saliente y que describe mejor la obra en su totalidad.

Después, se condujo un análisis descriptivo de los datos mediante medidas de tendencia central, para identificar patrones emergentes en la representación de los pueblos originarios en las historietas chilenas según los parámetros planteados.

#### 4. RESULTADOS

Encontramos 57 títulos publicados entre 1998 a 2023. Es decir, desde hace 25 años se publican, en promedio, al menos dos títulos anuales con representación de pueblos originarios. Por supuesto este dato es variable. De hecho, entre 1998 y 2008 solo encontramos 5 títulos: “*Rayen*” (editorial Dédalos, 1998) una serie de 9 números en cuyas primeras entregas hay presencia relevante de personajes mapuches; “*Histocomix*” (editorial Florencia, 2001), una serie histórica cuyos primeros 5 tomos están dedicados a la “Guerra de Arauco”; “*Aravco I: Wekufé*” (Planeta Cómics, 2008) que cuenta la historia de Leflaro durante la época de la Conquista, y “*Rokunga*” (Ocho Libros, 2008), una historieta basada en un cortometraje animado de un personaje de Rapa Nui. Desde 2008 en adelante la producción de títulos de historietas aumenta, pero con un comportamiento bastante irregular (Gráfico N° 1). De todas formas, parece haber un giro importante comparado con el periodo previo al año 2008.

Esto puede deberse tanto a la mayor legitimidad de la historieta como medio para contar historias y la diversificación del mercado, como al reconocimiento y apropiación del mundo civil de las demandas de los pueblos originarios y la intención de visibilizar su historia, cultura y conflictos. Esta hipótesis podría respaldarse si se comprobara la identificación étnica de los autores de estas historietas.



Gráfico N° 1

La prevalencia de obras identificadas como “novelas gráficas” en el catastro realizado (Tabla 1) es significativa y merece un análisis detallado. Esta tendencia refleja la creciente legitimación del término en el ámbito de la historieta, señalando una evolución tanto en el formato como en la percepción del público objetivo. A diferencia de las revistas, caracterizadas por su naturaleza efímera, las novelas gráficas se asemejan más a libros tradicionales, lo que sugiere una mayor permanencia y valor percibido.

Tabla 1: Novelas gráficas

Formato	Cantidad de títulos	%
Novela Gráfica	37	65
Revista ( <i>comic book</i> )	20	35
Total	57	100

La distinción entre formatos sigue siendo un área de debate; sin embargo, la autoidentificación de numerosas obras como “novelas gráficas” constituye en sí misma una declaración de intenciones por parte de sus creadores. Esta elección terminológica no solo se refiere al formato físico de la publicación, sino que también refleja las aspiraciones artísticas y literarias de los autores.

Esta preferencia por el término “novela gráfica” se alinea con una tendencia más amplia en el campo de la historieta: la búsqueda de reconocimiento como medio literario legítimo. El concepto ha ganado prominencia sobre las denominaciones tradicionales de “historieta” o “cómic”, términos que a menudo se asocian con géneros considerados menos serios, como las historias de superhéroes o las aventuras fantásticas. Este cambio terminológico representa un esfuerzo consciente por parte de creadores y editores para elevar el estatus cultural de este medio narrativo y ampliar su alcance a audiencias más diversas y sofisticadas.

Tabla 2: Pueblos originarios representados en historietas chilenas

Pueblo Originario	Cantidad de títulos	%
Quechua	1	1,8
Mitología	1	1,8
Likanantai	2	3,5
Varios	3	5,3
Rapa Nui	5	8,8
Selk’nam	11	19,3
Mapuche	34	59,6
Total	57	100

Respecto a los pueblos representados en las historietas chilenas encontramos una distribución desigual, con una clara predominancia del pueblo Mapuche, que constituye el 59,6% (34) del total de obras catalogadas (Tabla 2). Esta preponderancia puede atribuirse a múltiples factores: primero, la significativa presencia demográfica del pueblo Mapuche, que representan el 79% de la población indígena en Chile de acuerdo a datos del último CENSO de 2017; segundo, la riqueza y difusión de su mitología e historiografía, que incluye figuras emblemáticas como Caupolicán, Galvarino, Lautaro y Janequeo; y tercero, la relevancia contemporánea del conflicto Mapuche-Estado, que propicia una continua reflexión sobre su historia y situación actual.

El pueblo Selk’nam emerge como el segundo más representado, con un 19,3% (11) de las obras, a pesar de su condición de pueblo prácticamente extinto. Esta prominencia paradójica puede interpretarse como una manifestación de la conciencia histórica colectiva respecto al brutal proceso de genocidio que sufrieron, uno de los episodios más cruentos en la historia de Chile. Además, la distintiva iconografía Selk’nam, caracterizada por sus llamativos atuendos y pinturas corporales, ha sido objeto de apropiación cultural y comercialización, lo que puede haber contribuido a su visibilidad en las narrativas gráficas.

El pueblo Rapa Nui, con un 8,8% (5) de representación, ocupa el tercer lugar. Es notable que tres de estas cinco obras pertenezcan a la serie “Varua Rapa Nui” de la guionista Bernardita Labourdette y los dibujantes Ismael Hernández (tomo 1 y 2) y Fernando Pinto (tomo 3). Aunque forman parte de una narrativa continua, cada volumen se ha contabilizado independientemente debido a su autonomía relativa dentro de la serie. Esta distribución de representaciones plantea cuestiones importantes sobre la visibilidad y el tratamiento de los diversos pueblos originarios en la historieta chilena. Mientras que la prominencia Mapuche refleja en cierta medida su peso demográfico y cultural, la representación significativa de los Selk’nam sugiere un interés en explorar y preservar la memoria de pueblos en peligro de extinción. Por otro lado, la representación limitada de otros pueblos originarios sugiere la necesidad de una mayor diversificación.

Tabla 3: Temporalidad narrativa

Temporalidad	Cantidad de títulos	%
Múltiple	3	5,3
Futuro	6	10,5
Presente	12	21,1
Pasado	36	63,2
Total	57	100

El análisis de la temporalidad narrativa en las obras catalogadas revela una predominancia de relatos ambientados en el pasado (Tabla 3), aunque frecuentemente estos incorporan elementos fantásticos o de ciencia ficción. Esta tendencia sugiere un interés persistente por explorar y reinterpretar eventos históricos a través de lentes contemporáneos o especulativos.

Las narrativas situadas en el presente constituyen la segunda categoría más frecuente. Sin embargo, es importante notar que la contemporaneidad del escenario no implica necesariamente un abordaje directo de problemáticas actuales. Un ejemplo ilustrativo es “Alegria y Sofia”, donde la trama gira en torno al descubrimiento por parte de las protagonistas de que su abuela fue una machi (figura espiritual mapuche). Aunque la historia se desarrolla en el presente, su premisa narrativa trasciende la especificidad temporal, subrayando la atemporalidad de ciertos elementos culturales indígenas.

Un fenómeno emergente y particularmente significativo es la creciente presencia de narrativas ambientadas en el futuro. Estas obras merecen un análisis más profundo, pues representan un punto de inflexión en la representación de los pueblos originarios en la historieta chilena. Esta tendencia hacia narrativas futuristas puede interpretarse como un ejercicio de resignificación y recontextualización del pasado. Al proyectar elementos culturales y mitológicos indígenas en escenarios futuros, estas obras sugieren la persistencia y adaptabilidad de las cosmovisiones indígenas frente a cambios sociales y tecnológicos. Este enfoque narrativo ofrece un contrapunto valioso a las representaciones históricas tradicionales, permitiendo una exploración más dinámica y especulativa de las identidades indígenas en el contexto de la modernidad.

La diversidad temporal observada en estas narrativas refleja la complejidad de la representación indígena en la historieta chilena contemporánea, evidenciando un equilibrio entre la preservación de la memoria histórica y la proyección de las culturas indígenas hacia futuros imaginados.

Tabla 3: Público lector

Público	Cantidad de Títulos	%
Adulto joven	1	1,8
Todos	1	1,8
Infantil	2	3,5
Infanto-juvenil	3	5,3
Adulto	16	28,1
Adolescente	34	59,6
<b>Total</b>	<b>57</b>	100

La mayoría de estas historias están dirigidas o son aptas para un público adolescente (Tabla 4). Luego vemos un porcentaje importante de historietas dirigidas a un público adulto. Destaquemos la escasa producción de historietas con representación de pueblos originarios dirigidos a un público infantil. De todas formas, esto señala el cambio que ha sufrido el medio de la historieta, su consideración como narrativa “madura”, “seria”, alejándose (tal vez demasiado) del público infantil al que por mucho tiempo se asociaba la historieta. Esto puede ser un problema que regresa como un péndulo, ya que al querer alejarse del estereotipo de “historietas para niños” se ha dejado a este público al margen, privándolo de acceder a formas de representación.

Tabla 4: Géneros literarios-textuales

Género	Cantidad de Títulos	%
Documental	1	1,8
Difusión científica	2	3,5
Ficción	5	8,8

Ciencia Ficción	7	12,3
Fantasía	11	19,3
Acción	12	21,1
Histórico	19	33,3
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100,0</b>

En cuanto a géneros catastrados, el histórico es el más frecuente. Este rótulo es siempre problemático, ya que no siempre es evidente ni exclusiva la identificación de una obra con un género en particular. En este estudio, no obstante, aplicamos el rótulo que mayor “saliencia” pareciera tener la obra, su propia identificación (en reseñas, contraportada, descripción). En ese sentido, la identificación del género de las obras se basó en criterios más bien superficiales que en lecturas profundas de cada obra (lo cual no es el objetivo inicial de este trabajo). No obstante, identificamos tendencias interesantes de explorar. Por ejemplo, “Miguel de Fuentesanta” combina elementos históricos que transcurren en el presente (el conflicto entre una empresa forestal y comunidades indígenas cercanas), con fantasía (hay personajes mitológicos que poseen magia). Interesante es ver que de todas formas hay amplitud de géneros, algo esperable en un medio como el de la historieta que no se ve constreñido por cuestiones materiales para poder representar temáticas de cualquier índole.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

El análisis de las representaciones de pueblos originarios en la historieta chilena durante los últimos 25 años revela un cambio significativo, tanto en frecuencia como en naturaleza, que debe situarse en el contexto más amplio de las transformaciones sociopolíticas y culturales experimentados por Chile en este período. El aumento en el interés por representar a pueblos originarios, particularmente evidente en años recientes, se manifiesta en un incremento de títulos y una diversificación de temáticas y pueblos representados. Esta tendencia puede interpretarse como una manifestación cultural del proceso de etnogénesis descrito por Boccaro (1999), donde las identidades étnicas se reconfiguran y reafirman en respuesta a cambios en las estructuras sociales y políticas.

La emergencia de narrativas más complejas y multidimensionales en estas historietas sugiere un alejamiento de las representaciones tradicionales que predominaban en décadas anteriores. Este cambio se alinea con lo que Bengoa (2009) denomina la “emergencia indígena”, un fenómeno caracterizado por la creciente visibilidad y articulación de demandas por parte de los pueblos originarios. En este contexto, la historieta no solo refleja estos cambios sociales, sino que se convierte en un agente activo en la construcción y negociación de identidades culturales.

La diversificación de géneros y estilos en la representación de pueblos originarios –desde el realismo histórico hasta la ciencia ficción– puede interpretarse a la luz de lo que Hall (1997) denomina “políticas de representación”. En este marco, las imágenes y

narrativas no son meros reflejos de la realidad, sino construcciones activas que participan en la formación de significados culturales. La inclusión de elementos fantásticos o futuristas en algunas obras desafía las nociones esencialistas de la cultura indígena como algo anclado exclusivamente en el pasado, expandiendo así el escenario de representaciones de estas culturas.

El aumento en la representación de pueblos originarios coincide con un período de intensificación de las demandas indígenas y una mayor conciencia social sobre estos temas. Esto sugiere una relación dialéctica entre la producción cultural y los movimientos sociales, donde cada uno influye y es influenciado por el otro. La historieta, en este contexto, no solo refleja cambios sociales, sino que también puede actuar como catalizador, proporcionando nuevas formas de imaginar y articular identidades y demandas indígenas.

La recepción de estas obras por parte de audiencias diversas plantea interrogantes sobre su impacto social y cultural. ¿En qué medida estas historietas contribuyen a una mayor comprensión y apreciación de las culturas de pueblos originarios? ¿Cómo son percibidas por las propias comunidades representadas? Estas preguntas nos llevan a considerar el papel educativo y de sensibilización que pueden desempeñar estas obras, así como su potencial para fomentar el diálogo intercultural.

Los desafíos éticos que surgen en la representación de pueblos originarios en la historieta no pueden ser subestimados. La tensión entre el respeto a la autenticidad cultural y la libertad creativa plantea dilemas complejos para creadores y editores. La cuestión de quién tiene el derecho de contar estas historias y cómo deben ser contadas se vuelve particularmente aguda en un contexto de creciente debate respecto a la “apropiación cultural” (Tapia, 2024).

La evolución de las representaciones de pueblos originarios en la historieta chilena durante los últimos 25 años refleja y contribuye a un proceso más amplio de reconfiguración de las relaciones interétnicas en Chile. Este proceso, lejos de estar concluido, continúa desarrollándose, y la historieta seguirá siendo, sin duda, un espacio crucial donde se negocian y construyen las identidades, memorias y aspiraciones de una sociedad culturalmente diversa. Aunque queda mucho por explorar, el medio de la historieta se está consolidando cada vez más como objeto de estudio dentro de la academia. Entre las múltiples posibilidades de análisis, la representación de los pueblos originarios en las historietas constituye una temática de relevancia, por lo que este estudio busca proporcionar una referencia para futuras investigaciones que aborden otras cuestiones relacionadas y aportar a la reflexión crítica sobre la cultura popular en general.

Es importante reconocer las limitaciones de este estudio. Aunque abarca un período significativo y un corpus sustancial de obras, futuras investigaciones podrían beneficiarse de un enfoque más detallado en aspectos específicos, como el papel de los creadores indígenas o la recepción de estas obras por diferentes audiencias. Además, un

análisis comparativo con tendencias similares en otros países latinoamericanos podría ofrecer perspectivas valiosas sobre la especificidad del caso chileno.

En conclusión, el análisis de la representación de pueblos originarios en la historieta chilena durante los últimos 25 años revela un campo dinámico que refleja y contribuye a los cambios sociales y culturales más amplios en la sociedad chilena. Estas historietas emergen como espacios activos de negociación cultural, construcción de identidades y articulación de narrativas alternativas. Su estudio no solo nos permite comprender mejor las dinámicas de representación cultural en Chile, sino que también abre nuevas vías para explorar el papel de la cultura popular en los procesos de cambio social y reconocimiento étnico. Este cambio no solo refleja una mayor sensibilidad cultural, sino que también indica una transformación en la comprensión social de la diversidad étnica en Chile. La historieta, en este contexto, emerge como un medio particularmente apto para explorar y comunicar las complejidades de las identidades y experiencias indígenas contemporáneas.

---

Este trabajo es parte del proyecto “Representaciones visuales de los pueblos originarios en la historieta chilena contemporánea”, financiado por el Fondo del Libro y la Lectura, Ministerio de las Culturas y las Artes, convocatoria 2022, folio 626814.

#### OBRAS CITADAS

- Alvarado Pérez, Margarita (2016). Sujetos, paisaje e imaginarios de frontera en el Norte de Chile: Construcción visual/fotográfica del indígena del desierto y el altiplano. *Diálogo Andino* (50), 21-43. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812016000200003>
- Alvarado, Margarita; y Möller, Carla (2009). Dentro y fuera de cuadro. Representación y alteridad en la fotografía de indígenas de Chile. *Revista Chilena de Antropología Visual* (14), 1-41.
- Álvarez, Claudio (2024, enero 25). Cómic chileno: Las editoriales independientes evalúan el 2023. *Acción Comics*. Disponible en: <https://accioncomics.cl/index.php/2024/01/24/comic-chileno-las-editoriales-independientes-evaluan-el-2023/>
- Bengoa, José (2009). ¿Una segunda etapa de la Emergencia Indígena en América Latina? *Cuadernos de Antropología Social* (29), 7-22.
- Boccara, Guillaume (1999). Etnogénesis mapuche: Resistencia y restructuración entre los indígenas del centro-sur de Chile (siglos XVI-XVIII). *Hispanic American Historical Review*, 79(3), 425-461. <https://doi.org/10.1215/00182168-79.3.425>

- Campos, Luis; Espinoza, Claudio; y De la Maza, Francisca (2018). De la exclusión a la institucionalidad. Tres formas de expresión Mapuche en Santiago de Chile. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 15(36), 93-112. <https://doi.org/10.29092/uacm.v15i36.603>
- Carreño, Gastón (2005). Pueblos Indígenas y su Representación en el Género Documental: Una mirada al caso Aymara y Mapuche. *Revista Austral de Ciencias Sociales* (9), 85-94. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2005.n9-08>
- Fernández-Frésard, Gala Catalina (2021). Saberes ancestrales y Ecoalfabetización a través de las artes. *Revista Chilena de Pedagogía*, 2(2), 25-55. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2021.59845>
- Fuguet, Alberto y Martínez, Gonzalo (2008). *Road Story*. Alfaguara.
- García, Mabel (2018). La autoetnografía y el imaginario colonial en el arte indoamericano. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía* (46), 69-87
- García Reyes, David (2019). Del Essex a Melville. Reescrituras del mito de la ballena blanca en la novela gráfica Mocha Dick. *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía* (47), 91-104. <https://doi.org/10.32735/S0718-220120180004700166>
- García-Reyes, David; y Fernández Ruiz, Marta (2020). Más allá del agua y del fuego. Distopías y referencias intertextuales en Juan Buscamares de Félix Vega. *Mitologías hoy*, (22), 29-46. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.744>
- Gundermann K., Hans (2013). Procesos étnicos y cultura en los pueblos indígenas de Chile. *Revista Alpha (Osorno)*, (36), 93-108. <https://doi.org/10.4067/S0718-22012013000100007>
- Gutiérrez, Julio (2020). “La Araucana: Apropiaciones poliédricas desde el cine y el cómic”. En M. Mac-Millan (Ed.), *La Araucana Revisitada: Representaciones visuales* (p. 174). RIL Editores. Disponible en: [https://www.academia.edu/49075296/LA\\_ARAUCANA\\_apropiaciones\\_poli%C3%A9dricas\\_desde\\_el\\_cine\\_y\\_el\\_c%C3%B3mic](https://www.academia.edu/49075296/LA_ARAUCANA_apropiaciones_poli%C3%A9dricas_desde_el_cine_y_el_c%C3%B3mic)
- Hall, Stuart (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.
- Hansen, Lene (2017). Reading comics for the field of International Relations: Theory, method and the Bosnian War. *European Journal of International Relations*, 23(3), 581-608. <https://doi.org/10.1177/1354066116656763>
- Hinojosa, Hugo (2018). Una memoria ilustrada: Problemas de la narrativa gráfica histórica contemporánea en Chile. *CuCo, Cuadernos de cómic* (11), 52-80. <https://doi.org/10.37536/cuco.2018.11.1199>
- Iribarren, Javiera (2023). Catástrofe ambiental, viaje en el tiempo y ser mestizo en “Juan Buscamares” de Félix Vega. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (22), 127-151. <https://doi.org/10.7203/KAM.22.24320>
- Jiménez, Marión y González, Jaime (2019). ¿Etnia o nación?: Los Aymaras desde la opinión de la prensa de Chile y Bolivia. *Encrucijada Americana*, 11(1), 5-24.

- Lizana, Carlos y Altamirano, Paula (2021). Revalorización cultural selk’nam: Visiones desde la producción de obras artístico-culturales basadas en la etnia. *Comunicación y Medios*, 30(43), 127-138. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2021.58763>
- Luneke, Alejandra; Risør, Helene; y Martínez, Wladimir (2022). Policía militarizada en Chile: Claves para comprender la violencia policial estatal en la relación al conflicto mapuche. *Anuario del Conflicto Social* (13), e-40763. <https://doi.org/10.1344/ACS2022.13.8>
- Mardones, Pablo y Fernández, Francisca (2016). Cinco siglos resistiendo: La marcha del 12 de octubre en Buenos Aires y Santiago de Chile como memoria colectiva crono trópica y de reivindicación amerindia en Abya Yala. *Si Somos Americanos*, 16(2), 143-171. <https://doi.org/10.4067/S0719-09482016000200006>
- Mege, Pedro (2009). Viviendo en el mundo material: Fotografías de indígenas del Desierto de Chile. *Aisthesis*, (46) 178-200. <https://doi.org/10.4067/S0718-71812009000200009>
- Ostria, Mauricio (2008). Notas sobre la presencia mapuche en la literatura chilena. *Kipus. Revista Andina de Letras*, (23), 45-59.
- Pareja Arellano, Nicolás (2020). Discurso actual de la prensa escrita chilena frente al conflicto Estado/pueblo mapuche: Un análisis crítico sobre la visión que difunden periódicos chilenos. *Discurso & Sociedad*, (4), 905-929.
- Pimenta-Silva, Miguel (2018). El indianismo en las novelas gráficas latinoamericanas. Los mayas en las historietas de Julio Berrios y de los hermanos Valdes R. Artelologie. *Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l’Amérique latine*, (12), 1-18. <https://doi.org/10.4000/artelogie.2259>
- Plaza, Vicho (2018, septiembre 19). *Mapa básico del tema Mapuche en las Historietas Chilenas/Textos de base y ausencias de Chile. dibujar y escribir*. <https://dibujaryescribir.wordpress.com/2018/09/19/mapa-basico-del-tema-mapuche-en-las-historietas-chilenas-1-textos-de-base-y-ausencias-de-chile/>
- Procter, James (2004). *Stuart Hall*. Routledge.
- Saavedra, Gonzalo y Bello, Álvaro (2024). La reconfiguración identitaria del Sur-austral chileno. Banderas y otros símbolos mapuche en las costas de Calbuco, Chiloé y Patagonia. AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 19(02), 343-368. <https://doi.org/10.11156/aibr.190207>
- Tapia, Felipe (2024). Comics chilenos: Una visión crítica del concepto de descolonización en la cultura de masas. *Revista Laboratorio*, (30). <https://doi.org/10.32995/r1302024317>
- Tricot, Víctor; Bidegain, Germán; y Pairican, Fernando (2022). Convención Constitucional y Participación de los Escaños Reservados Mapuche. *Anuario del Conflicto Social*, (13), e-40719. <https://doi.org/10.1344/ACS2022.13.5>

*Tomás Gaete Altamirano, Loreto Castro y Sebastián Vargas Pérez*

- Turra-Díaz, Omar; Minte, Andrea; y Lagos, Mauricio (2019). El texto escolar de historia: Categorías exclusoras y recepción pedagógica en contexto interétnico mapuche-chileno. *Praxis Educativa*, 23(2), 1-16.
- Vázquez, Laura (2009). “En el comienzo hay un muerto...”: Hacia un programa de estudios de la historieta latinoamericana. *Diálogos de la comunicación*, (78).
- Vega, Félix (2017). *Juan Buscamares*. Planeta.
- Villalón, Gabriel, y Pagés, Joan (2015). La representación de los y las indígenas en la enseñanza de la historia en la educación básica chilena: el caso de los textos de estudio de historia de Chile. *Diálogo Andino*, (47), 27-36.  
<https://doi.org/10.4067/S0719-26812015000200004>



Esta obra está bajo licencia internacional  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0.