ALPHA
ISSN 0716-4254
RESEÑAS 299-300
https://doi.org/10.32735/S0718-22012025000603840

Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ, *La música en Huélamo (Cuenca) (1964-2023): propuestas, actividades y protagonistas*. Sílex, 2024, 238 pp.

La música en Huélamo (Cuenca) (1964-2023): propuestas, actividades y protagonistas es el título de la novedad editorial de Marco Antonio de la Ossa Martínez, Profesor Doctor del área de Música de la Universidad de Castilla-La Mancha, que invita al lector a profundizar en la Microhistoria. Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Educación Musical y Máster en Gestión Cultural, de la Ossa Martínez es autor de más de una decena de libros como autor único, numerosos capítulos de libro y artículos de investigación, fruto de la intensa actividad investigadora que desarrolla desde hace casi dos décadas y por la que ha sido galardonado, entre otros, con el *Premio de Musicología 2009* de la Sociedad Española de Musicología por su tesis doctoral *La música en la guerra civil española*. Compagina la investigación con la docencia y la gestión cultural. En lo que respecta a esta última faceta, ha dirigido el *XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología* (SIbE) en 2014, el *V Congreso Internacional de Educación e Investigación 'CEIMUS'* de 2018, el *VI Congreso Internacional Muspres* que, bajo el título *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música, música y prensa: pasado, presente y… ¿futuro?*, se celebró en 2019 y dirige las *Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología / Encuentro Internacional de Docentes de Música* que se celebran, anualmente, en el marco de la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 2012, es también el director de Estival Cuenca y su dedicación a esta ciudad y provincia, donde nació y desarrolla su actividad profesional, se incrementa con el último libro publicado, del que damos cuenta a través de estas líneas.

La música en Huélamo (Cuenca) (1964-2023): propuestas, actividades y protagonistas, editado por Sílex, es una importante contribución que, además de conectar con lo emocional en lo que respecta al autor –por sus lazos familiares con la localidad objeto de estudio–, supone un testimonio valioso para dignificar la música de los pueblos españoles. El contexto geográfico es Huélamo, localidad de la provincia de Cuenca, y el objetivo de la investigación persigue identificar y analizar la actividad musical en el último tercio del siglo XX y comienzos del siglo XXI, tanto en su cotidianidad como en torno a festividades y eventos destacados desde el punto de vista etnográfico.

Como se especifica en el primer capítulo, el autor continúa una metodología, igualmente, cualitativa y cuantitativa. Para su desarrollo, el Dr. de la Ossa Martínez recurre a un elevado de fuentes primarias y secundarias, algunas de ellas inéditas y de gran valor etnográfico, como se irá mencionando a lo largo de las próximas líneas. El segundo capítulo, por su parte, recoge el estado de la cuestión, que constata la ausencia de investigaciones en profundidad sobre la música en Huélamo –lo que subraya la

innovación temática de este trabajo–. Asimismo, se menciona la existencia de referencias de tesis doctorales, libros, capítulos de libros, artículos de investigación y periódicos donde la población aparece mencionada, que son revisadas.

El tercer capítulo, "Huélamo, un río de sensaciones", profundiza en el contexto geográfico del estudio, haciendo referencia a cuestiones económicas, históricas y demográficas de una localidad que, en el año 2022, tenía 73 habitantes. Todo ello sitúa al lector para comprender mejor la información contenida posteriormente.

Los capítulos 4 y 5, "Acercamiento al concepto de fiestas" y "Verbena y baile, música y danza", respectivamente, dan cuenta del valor de la disciplina sonora en los ritmos festivos de la localidad. Por su parte, el sexto capítulo, "La música en Huélamo" es el que aporta mayor y más detallada información sobre la realidad musical de la localidad. A este respecto, debemos subrayar la gran relevancia de los datos aportados por el Dr. de la Ossa Martínez ya que permiten documentar la presencia de música popular urbana, recuperando los nombres y los componentes de agrupaciones locales que formaron parte de la vida de la localidad desde los años sesenta del pasado siglo XX y que, gracias a este libro, serán recordados en la posteridad.

Conviene mencionar el valor de las fotografías integradas, procedentes de varios archivos, y también de las fuentes orales derivadas de los informantes que han colaborado para que el Dr. de la Ossa Martínez realice las transcripciones del repertorio tradicional integrado como parte del sexto capítulo. Esto, sin duda, contribuirá a la conservación de este repertorio al dotarlo de un soporte material.

Esta investigación, caracterizada por la rigurosidad y la lectura amena a la que el Dr. de la Ossa Martínez nos tiene acostumbrados, finaliza con las conclusiones, donde, tras lo expuesto, se constata la importancia musical en esta pequeña localidad. Por último, el libro concluye con los correspondientes apartados de referencias bibliográficas –que son cuantiosas–, anexos e índices, sumamente útiles para el lector interesado en la localización de datos específicos. En definitiva, se trata de un interesante testimonio, un estudio de caso, que profundiza en el valor de la música como parte de la Microhistoria en España.

Virginia Sánchez Rodríguez
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
https://orcid.org/0000-0001-8071-2937
virginia.sanchez@uclm.es

Esta obra está bajo licencia internacional
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0.