

William ECHARD. *Psychedelic Popular Music: A History Through Musical Topic Theory*. Indiana University Press, 2017, 306 pp.

El concepto de t3pico musical fue acu3ado por Leonard Ratner en la d3cada de los 80 en su libro *Classic Music: Expression, Form, and Style*. Esta primera aproximaci3n sugiri3 un cambio notable que se observari3 luego en la semiolog3a de la m3sica, en concreto, en el estudio de las pr3cticas musicales del clasicismo y romanticismo; –un ejemplo claro de esto es el *The Oxford Handbook of Topic Theory*; editado por Danuta Mirka y publicado en 2014 por la editorial *Oxford University Press*.

La delimitaci3n del concepto de t3pico musical resulta ser compleja, incluso en la actualidad; no obstante, se ha transformado en uno de los puntos de mayor inter3s para los interesados de la semi3tica de la m3sica. A rasgos generales, una de las definiciones m3s masificadas es la del music3logo Ghan3s Kofi Agawu, el que lo defini3 como un signo, que posee un significante –asociado a dimensiones mel3dicas, r3tmicas y arm3nicas– correlacionado con un significado. Por otra parte, el investigador mexicano Rub3n L3pez-Cano, la teor3a de los t3picos ha permeado de manera significativa las orientaciones investigativas en el campo musicol3gico de los 3ltimos a3os, por tanto, es com3n advertir una creciente inclinaci3n por la aplicaci3n de este enfoque en contextos diversos. As3, William Echard quien es profesor asociado de la Universidad de Carleton, Ottawa, Canad3, se3ala que el estudio de la m3sica psicod3lica a partir de dicho modelo teor3ico, supone un 3mbito fecundo que permite determinar c3mo manifestaciones diversas confluyen en un espacio conjunto de comprensi3n. La producci3n cient3fica del autor se relaciona con la indagaci3n de la m3sica popular urbana desde una perspectiva semiol3gica. Se centra en una semi3tica social, asociada en particular al proceso cultural de recepci3n de la obra. En esta l3nea de trabajo se puede observar su libro *Psychedelic Popular Music: A History Through Musical Topic Theory*, donde explora el devenir hist3rico de las expresiones asociadas al g3nero psicod3lico y sus implicaciones a partir de la d3cada de los 60 hasta la fecha.

La estructura del libro podr3a interpretarse en dos momentos. En primer lugar, el texto expone un estudio que fundamenta el concepto de psicodelia aplicado a la m3sica popular, mientras que los siguientes cap3tulos reportan una suerte de historia de dichas manifestaciones psicod3licas a partir de la teor3a de t3picos –el mismo autor se3ala que no es una investigaci3n a cabalidad de todos los aspectos hist3ricos y disciplinarios de aquel g3nero; sin embargo, es un relato centrado en las caracter3sticas t3picas de aquella expresi3n.

En el cap3tulo inicial, denominado *Delineating Psychedelia: Topic Theory and Popular Music Cultures*, el autor delimita las relaciones existentes entre la teor3a de t3picos musicales y la m3sica catalogada dentro del g3nero psicod3lico. Aquel ejercicio resulta ser de inter3s, por cuanto Echard propone la transferibilidad de un modelo que ha sido com3nmente utilizado en el estudio la m3sica escrita de tradici3n occidental.

Estas definiciones preliminares le otorgan al lector las concepciones básicas para comprender las secciones siguientes del texto, lo que se expone de manera clara y da sentido al primer momento de este libro. Es interesante observar en esta sección las determinaciones epistemológicas que sustentan la visión de la teoría de tópicos por parte del investigador. Esto último permite establecer las bases con las que el relato histórico se entrelaza con las reflexiones semióticas que surgen a propósito del análisis de algunos casos emblemáticos en la historia de dicha estética

En el segundo capítulo, *Developments Through 1966*, el autor expone las principales cuestiones asociadas al desarrollo del rock psicodélico por medio del análisis de las cualidades tópicas de The Yardbirds. Un aspecto relevante a considerar tiene relación con las características idiomáticas de la época que son observadas por Echard en esa agrupación. De esta forma, menciona que las etapas posteriores de dicho periodo se configuran por medio de los tópicos musicales que surgen en su producción creativa. A propósito de dicha banda, el investigador realiza una revisión de las bases más significativas en cuanto a contenidos que son evidenciables a partir de la pesquisa de las canciones *Heart Full of Soul* y *Happening Ten Years Ago*. De manera posterior, el académico profundiza en otro grupo contemporáneo al anterior, *The Kinks*; quienes desde su perspectiva conforman uno de los ejemplos representativos de la psicodelia temprana, influenciada mediante una adaptación de ciertos elementos de la música clásica india –con procedimientos semejantes a los observados en otros tipos de orientalismos aplicados en Occidente–. Así, se recurre al estudio de la canción *See My Friends*, donde se aíslan determinados patrones que permiten visibilizar la presencia de aspectos propios de los orientalismos y exotismos señalados antes. Asimismo, reporta la existencia de distintos componentes que remiten a ciertas prácticas propias de la monodía sacra medieval. Mas adelante analiza las obras *Eight Miles High* de *The Byrds*, hasta llegar a su primera alusión a los *Beatles*. El apartado concluye indicando que los inicios de la década de los 60 son un campo tópico fecundo para la configuración de las partes que se transformarán en ejes característicos de la estética psicodélica. Este marco referencial, señalado por el autor, permite la resignificación de algunos tópicos preexistentes y también posibilita el surgimiento de nuevos, como el Indio, gregoriano, folclórico, *belle époque*, circo, espacio y jazz –en variadas formas–.

El siguiente capítulo, llamado *The Later 1960s*, adquiere una estructura diferente. En este sentido, el investigador menciona que los dos primeros apartados tuvieron por objetivo introducir los tópicos musicales centrales en esa estética. Esto permite que la sección se centre en aquellos aspectos sustanciales que determinan una linealidad en cuanto su emergencia. En particular, el autor comienza con una revisión del *Soul* y el *Funk* en el contexto de la psicodelia temprana –entendida como la música psicodélica de la década del 60–. De manera posterior, es posible observar una segunda aproximación de los *Beatles*, y los análisis iniciales de la música de *Pink Floyd*. Acerca de lo último, Echard reporta las características musicales que transforman al trabajo temprano de dicha agrupación en un ícono de la psicodelia de finales de los 60. Asimismo, identifica la

existencia de rasgos característicos de la banda y también el surgimiento de los tópicos musicales que fueron mencionados antes, lo que se observa en particular en el uso de órgano eléctrico, lo rural y lo pastoral, la tendencia a generar esquemas rítmico-melódicos de propiedades reiterativas y de carácter improvisado.

El cuarto capítulo se denomina *The 1970s*, década que es planteada por el investigador a modo de periodo de transición. Se caracteriza por una presencia sustancial de temáticas asociadas al espacio, en lo que Echard llama *rock espacial* (*space rock*). La categoría emerge para transformarse en un elemento distintivo a partir finales de los 60 y *Pink Floyd* es la banda que logra identificarla. En particular, el autor analiza la canción de *Astronomy Domine*, de la agrupación ya señalada. Dicha obra es catalogada en el texto como un trabajo directamente relacionado con la dimensión tópica del espacio. Otro músico estudiado es *Jimmy Hendrix*, mediante *Third Stone From The Sun*, que presenta algunas particularidades a diferencia del caso de *Pink Floyd*. En tal sentido, en el libro se reportan los nexos utilizados por Hendrix para transitar desde alusiones al espacio, a una concepción ideológica y espiritual de dicho asunto. El apartado finaliza con un recuento de la transformación del tópico espacial, hacia representaciones cada vez más comunes –sobre todo en el rock psicodélico–.

El capítulo final, denominado *The 1980s and On* presenta los aspectos más significativos del estado actual de la música psicodélica, a partir de un giro estético en la década de los 80, hasta el *britpop* de los 90. Echard menciona que los tópicos identificados en años anteriores muestran la emergencia de nuevos estilos y combinaciones musicales que expresan las cualidades contenidas en aquellos elementos tópicos reportados con anterioridad. Desde el punto de vista analítico, el autor reporta análisis de *The Soft Boys* por medio de la canción *Underwater moonlight*; *The Butthole Suffers*, con *Creep in The Cellar* (y algunas menciones a las canciones *Sea Ferring* y *Strangers Die Every Day*); *Primal Scream*, con *Loaded*; *The Orbs*, con *Little Fluffy Clouds*; y *The Shamen*, por medio de *Revolution* y *Ebenezer Goode*.

A partir de lo señalado, es posible advertir una vasta revisión de repertorio musical asociado a la música psicodélica. La determinación de los tópicos tratados es consistente a lo largo de la obra y se evidencian en numerosos ejemplos musicales. Asimismo, el autor reporta que dicho texto representa más bien una aproximación poco exhaustiva, pero contribuye a una tarea fundamental en la ciencia: probar la transferibilidad de conceptos, ideas y categorías. Al respecto, Echard menciona que el ejercicio intelectual realizado a propósito de la escritura del libro aquí reseñado, permitió evidenciar la existencia de nuevos campos tópicos y también de tópicos musicales.

En definitiva, el texto de Echard aporta una interesante mirada al desarrollo de la música popular, a partir de un enfoque semiológico. Si bien esta perspectiva de investigación ha comenzado a instalarse con fuerza en investigadores jóvenes, pueden ser sustanciales los aportes de estas miradas a la configuración de una dimensión compleja del fenómeno musical urbano. De tal forma, y como lo reporta el mismo autor, los avances asociados al

estudio de la música popular, su componente analítico social y crítico contribuyen de manera significativa al enriquecimiento de la teoría de tópicos musicales.

Esta reseña forma parte de la revisión bibliográfica realizada en el marco del proyecto Fondecyt 11190505 financiado por ANID, Chile.

<https://doi.org/10.32735/S0718-2201202000050800>

Ignacio Soto Silva
Universidad de los Lagos (Chile)
ignacio.soto@ulagos.cl

Virginia SÁNCHEZ RODRÍGUEZ. *La soprano María Barrientos y sus epístolas de juventud (1905-1906)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2018, 198 pp.

De un tiempo a esta parte, siguen surgiendo una gran cantidad de estudios científicos de notoria calidad dedicados a la recuperación y el análisis de la vida y obra de un buen número de mujeres que destacaron en los campos de la ciencia o el arte. Así, por distintos motivos, estas parecían haber sido olvidadas o relegadas a un segundo plano, una omisión que, tristemente, se ha perpetuado con el paso de los años.

En el campo de las artes en general y de la música en particular, la hegemonía masculina ha sido una realidad a lo largo de los siglos. Si nos aproximamos a la historia de la música y a la investigación musical, en concreto, la preponderancia del patriarcado es más que evidente, ya que son mayoritarias las referencias que se han dedicado a los compositores (también a intérpretes y musicólogos, aunque en menor medida). Por su parte, las mujeres han sido arrinconadas por la historiografía pese a que no pocas lograron destacar en diferentes ámbitos: incluso, en muchos casos, fueron reconocidas y aplaudidas por sus contemporáneos. De forma errónea, hay quien señala que esta falta se debe a la ausencia de participación o la carencia de interés de las féminas en estas tareas. Por fortuna, actualmente, como mencionamos, al breve listado ya conocido se van sumando numerosos nombres de ejecutantes, creadoras, investigadoras y mecenas que realizaron una labor relevante en estos aspectos.

Si nos centramos en el campo de la ópera, las mujeres han podido desarrollarse profesionalmente y trazar trayectorias profesionales muy destacadas. En muchas ocasiones, se circunscribían a roles específicos muy delimitados que se emplazaban en las convenciones sociales y contextos laborales preponderantes en cada momento histórico.

Es el caso que nos ocupa, Virginia Sánchez Rodríguez publicó en 2018 un excelente y recomendable trabajo de María Barrientos (1884-1946). La soprano española, internacionalmente conocida en su momento, desarrolló su carrera dentro de un terreno dominado y gobernado por los hombres. Considerada una diva, cantó en los principales escenarios de América Latina, Europa y América del Norte, aunque, hasta este momento, no había recibido la atención que, sin duda, merece, paliada en buena parte por esta investigación.

Respecto de la autora, es Licenciada en Historia del Arte y ha cursado los másteres en Música Hispana y Formación del Profesorado. Experta en Gestión Cultural